

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО РЫБОЛОВСТВУ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«КЕРЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МОРСКОЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ**  
**УНИВЕРСИТЕТ»**  
**Филиал ФГБОУ ВО КГМТУ в г. Феодосия**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**  
**ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА**

**программы подготовки специалистов среднего звена**  
**по специальности:**

**15.02.19 Сварочное производство**  
**(для 2025 года набора)**

**Профиль: технологический**  
**Форма обучения: очная**

Феодосия, 2025г.

Рабочая программа учебного предмета «Литература» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ СПО по специальности 15.02.19 Сварочное производство

Организация-разработчик: филиал ФГБОУ ВО «КГМТУ» в г. Феодосия

Разработчик:

Преподаватель 1 категории

Е.В. Трошина

Программа рассмотрена и одобрена на заседании цикловой комиссии гуманитарных и фундаментальных дисциплин  
Протокол № 9 от «05» мая 2025 г.

Программа утверждена на заседании методической комиссии СПО филиала  
ФГБОУ ВО «КГМТУ» в г. Феодосия  
Протокол № 9 от «12» мая 2025 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1 Паспорт рабочей программы учебного предмета.....	4
2 Структура и содержание учебного предмета.....	7
3 Условия реализации рабочей программы учебного предмета.....	22
4 Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета.....	23

# **1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

## **1.1 Область применения программы**

Рабочая программа учебного предмета «Литература» является частью общеобразовательной подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СОО в пределах освоения образовательных программ СПО по специальности: 15.02.19 Сварочное производство

## **1.2. Место учебного предмета в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.**

Учебный предмет «Литература» относится к группе базовых дисциплин общеобразовательного цикла.

## **1.3. Цели и задачи учебного предмета**

Рабочая программа ориентирована на достижение следующих целей:

- воспитание гражданина и патриота; формирование представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа, осознание национального своеобразия русского языка, овладение культурой межнационального общения;
- дальнейшее развитие и совершенствование способностей и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии, навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков;
- освоение знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;
- знакомство с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;
- овладения умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно - популярной литературы;
- развитие интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;
- воспитание убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и

- повышения качества жизни;
- применение знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды.

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен знать:

- связь языка и истории, культуры русского и других народов;
- смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей - классиков XIX -XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.

**Аудирование и чтение:**

- использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях.

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен уметь:

- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;
- использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;
- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных

- дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
  - воспроизводить содержание литературного произведения;
  - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод, сцену изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
  - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «Сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
  - определять род и жанр произведения;
  - выявлять авторскую позицию;
  - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
  - аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
  - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного или письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения русской литературы, понимания и оценки иноязычной литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

## **2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **2.1 Объем учебного предмета и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Объём образовательной программы</b>	<b>122</b>
<b>Учебная нагрузка обучающихся во взаимодействии с преподавателем (всего), в том числе:</b>	<b>116</b>
– лекции	116
<b>Промежуточная аттестация в форме: экзамена</b>	<b>6</b>

## 2.2 Тематический план и содержание учебного предмета «Литература»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов
<b>Раздел 1. Литература второй половины XIX века</b>			<b>34</b>
1	Тема 1.1  Художественный мир драматурга А.Н. Островского.  Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского	<p><i>Лекция № 1</i></p> <p><u>Для чтения и изучения:</u> драма «Гроза».</p> <p>Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители. Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации.</p> <p><i>Выразительное чтение отрывка наизусть по выбору</i></p>	2
2	Тема 1.2	<p><i>Лекция № 2</i></p> <p><u>Для чтения и изучения:</u> роман «Обломов»</p> <p>Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас</p>	2
3	Понятие «обломовщина» как социально-нравственное явление в романе А.И. Гончарова «Обломов»	<p><i>Лекция №3</i></p> <p>Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н.Добролюбова, Д.И.Писарева, И.Анненского и др.)</p> <p>Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Сообщения по темам: «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям, (реализация на выбор ученика: текстовое /цитатное описание; визуализация портрета в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж и т д.)</p>	2

4	<p>Тема 1.3 Социально-нравственная проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»</p>	<p><i>Лекция № 4</i>  <u>Для чтения и изучения:</u> роман «Отцы и дети». Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты</p>	2
5		<p><i>Лекция № 5</i>  Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа.</p>	2
6	<p>Тема 1.4 Идейно-художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева</p>	<p><i>Лекция № 6</i>  <u>Для чтения и изучения.</u> Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...», «Тени сизые смесились...», «29-е января 1837», «Я очи знал, — о, эти очи», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Нам недано предугадать...». Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева. Основные образы и философские мотивы поэтических текстов.  <i>Выразительное чтение не менее одного стихотворения (по выбору) наизусть</i></p>	2
7	<p>Тема 1.5 Идейно-художественное своеобразие лирики А.А. Фета</p>	<p><i>Лекция № 7</i>  <u>Для чтения и изучения.</u> «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...». Понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений А.А. Фета. Особенности лирического героя. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж. Чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов и подбор иллюстративного материала.  <i>Выразительное чтение не менее одного стихотворения (по выбору) наизусть</i></p>	2

		<b>Лекция № 8</b> <u>Для чтения и изучения:</u> Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и другие. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866) (обзорно). Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. Чтение и анализ стихотворений. Подготовка сообщения / презентации / ролика / подкаста (по выбору) о поэтических текстах Н.А. Некрасова, ставшими впоследствии народными песнями. <i>Выразительное чтение отрывка наизусть.</i>	
8	Тема 1.6  Гражданская лирика Н.А. Некрасова. Проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо»		2
9	Тема 1.7  Особенности сатиры в романе-хронике М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»	<b>Лекция № 9</b> <u>Для чтения и изучения:</u> роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору: главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» или другие). Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык	2
10	Тема 1.8	<b>Лекция № 10</b> <u>Для чтения и изучения:</u> роман «Преступление и наказание». Творческая биография Ф.М. Достоевского. Образ главного героя романа «Преступление и наказание». Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия.	2
11	Влияние творчества Ф. М. Достоевского на развитие русской литературы. Философская проблематика романа «Преступление и наказание	<b>Лекция № 11</b> «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом). Ф.М. Достоевский и современность. Экранизации романа. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре: элементы сюжета, знаковые художественные детали в основе комиксов, карикатур и в др. текстовых и графических формах. Мемориальные места, «маршрут»-экскурсия по местам, описанным в романе.	2

		<i>Лекция № 12</i> <u>Для чтения и изучения:</u> роман-эпопея «Война и мир». Основные этапы творчества Л.Н. Толстого, краткая формулировка толстовских идей. Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, экранизации романа, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. Образы солдат батареи Раевского. Платон Каратаев как воплощение идеала «простоты и правды». Сопоставление в романе-эпопее образов Платона Каратаева и Тихона Щербатого.	
12	Тема 1.9  Судьба и творчество Л. Н. Толстого. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир»	<i>Лекция № 13</i> <u>Истоки преображения главных героев:</u> влияние "мысли народной" на князя Андрея и Пьера Безухова. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории. <i>Выразительное чтение отрывка наизусть</i>	2
13	Тема 1.7  Творческий путь Н. С. Лескова. Нравственный поиск героев в рассказах и повестях Н.С. Лескова	<i>Лекция № 14</i> <u>Для чтения и изучения:</u> Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».	2
14	Тема 1.8  Человек и общество в рассказах А.П. Чехова. Символическое звучание пьесы «Вишнёвый сад»	<i>Лекция № 15</i> <u>Для чтения и изучения:</u> рассказы (не менее одного по выбору): «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и другие. Комедия «Вишневый сад». Малая проза А.П. Чехова. Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм.	2
15		<i>Лекция №16</i> Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей.	2
16		<i>Лекция №17</i> Обобщающее занятие по темам 1.1 - 1.8. Тестирование по изученным произведениям.	2
17			

Раздел 2. Литературная критика второй половины XIX века			2
18	Тема 2.1  Литературная критика второй половины XIX века. Историко-литературное и нравственно-ценностное значение русской литературы в оценке Н.А. Добролюбова / Д.И. Писарева	<i>Лекция № 18</i> <u>Для чтения и изучения:</u> Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве», «Что такое обломовщина?» / Д.И. Писарева «Базаров» и других (не менее двух статей по выбору). Осмысление содержания и ключевых проблем, историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской классической литературы. Связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания и с современностью. Представления современников о литературном произведении как явлении словесного искусства. Анализ единиц различных языковых уровней и их роли в произведении	2
<b>Раздел 3. Литература конца XIX – начала XX вв.</b>			8
19	Тема 3.1  Нравственная сущность любви в произведениях А.И. Куприна	<i>Лекция № 19</i> <u>Для чтения и изучения:</u> повесть «Гранатовый браслет» Своебразие сюжета. Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпиграфа. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна.	2
20	Тема 3.2  Решение нравственно-философских вопросов в произведениях Л.Н. Андреева	<i>Лекция № 20</i> <u>Для чтения и изучения:</u> рассказы и повести (одно произведение по выбору): «Иуда Искариот», «Большой шлем» и другие Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма. Проблематика произведения. Трагическое мироощущение автора	2
21	Тема 3.3  Романические произведения М.А. Горького. Авторская позиция в социальной пьесе «На дне»	<i>Лекция № 21</i> <u>Для чтения и изучения:</u> рассказы (один по выбору): «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и другие. Пьеса «На дне». Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне»	2

22	Тема 3.4  Стихотворения поэтов Серебряного века. Тематика и идейно-художественное своеобразие лирики	<p><i>Лекция № 22</i></p> <p><u>Для чтения и изучения:</u> стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилева и других</p> <p>Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или другом формате (по выбору) по темам: «Серебряный век русской литературы»; «Эстетические программы модернистских объединений»; «Художественный мир поэта»; «Основные темы и мотивы лирики поэта» и другие. Чтение и исполнение поэтических произведений, сопоставление различных методов создания художественного образа, стилизация</p> <p><i>Выразительное чтение стихотворения наизусть (одно стихотворение по выбору)</i></p>	2
<b>Раздел 4. Литература XX века</b>			<b>52</b>
23	Тема 4.1  Тематическое разнообразие и психологизм произведений И.А. Бунина	<p><i>Лекция № 23</i></p> <p><u>Для чтения и изучения:</u> рассказы (два по выбору): «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и другие</p> <p>Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Тема любви в произведениях И.А. Бунина. Образ Родины. Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись», словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексики.</p>	2
24		<p><i>Лекция № 24</i></p> <p>Проза И. А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслиении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина. Новаторство поэта</p>	2
25	Тема 4.2.  Тематика и основные мотивы лирики А.А. Блока. Символическое значение поэмы «Двенадцать»	<p><i>Лекция № 25</i></p> <p><u>Для чтения и изучения:</u> стихотворения (не менее двух по выбору): «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и другие.</p> <p>Поэма «Двенадцать»</p> <p>Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии А.А. Блока. Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины.</p> <p><i>Выразительное чтение одного стихотворения по выбору</i></p>	2

26	<p>Тема 4.3 Тематика и основные мотивы лирики В.В. Маяковского. Поэтическое новаторство в поэме «Облако в штанах»</p>	<p><i>Лекция № 26</i>  <u>Для чтения и изучения:</u> стихотворения (не менее двух по выбору): «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и другие. Поэма «Облако в штанах»  Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта. Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфики и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своебразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре  Поэма «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной.  Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог).</p>	2
27	<p>Тема 4.4 Тематика и основные мотивы лирики С.А. Есенина. Образ Родины и деревни в стихотворениях</p>	<p><i>Лекция № 27</i>  <u>Для чтения и изучения:</u> стихотворения (не менее двух по выбору): «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и другие.  Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений: чувство Родины/ образ родной деревни/ особая связь природы и человека/ любовная тема». Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность). Есенин на сцене, в кино и музыке.  <i>Выразительное чтение не менее одного стихотворения наизусть по выбору</i></p>	2
28	<p>Тема 4.5 Своеобразие поэзии первой половины XX века. О.Э. Мандельштам. Тематика и основные мотивы</p>	<p><i>Лекция № 28</i>  <u>Для чтения и изучения:</u> О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее двух по выбору): «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою, не чуя страны...» и др.  Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама. Работа с информресурсами - сообщения по темам: «Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама»; «Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии».  <i>Выразительное чтение не менее одного стихотворения наизусть по выбору.</i></p>	2

29	Тема 4.6  Своеобразие поэзии первой половины XX века.  М.И. Цветаева. Тематика и основные мотивы лирики	<i>Лекция № 29</i>  <u>Для чтения и изучения:</u> М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплётё», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и другие  Групповая работа по теме «Многообразие тематики и проблематики в лирике М.И. Цветаевой: письменный анализ стихотворения»  <i>Выразительное чтение не менее одного стихотворения наизусть по выбору</i>	2
30	Тема 4.7  Художественное творчество А.А. Ахматовой.  Тема Родины и судьбы в поэме «Реквием»	<i>Лекция № 30</i>  <u>Для чтения и изучения:</u> стихотворения (не менее двух по выбору): «Песня последней встречи», «Сжалла руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и другие. Поэма «Реквием».  Поэма «Реквием». Гражданский пафос, тема Родины и судьбы в творчестве поэта. Трагедия народа и поэта. Смысл названия. Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения.  <i>Выразительное чтение не менее одного стихотворения наизусть по выбору</i>	2
31	Тема 4.8  Идейно-художественное своеобразие романа Н.А. Островского «Как закалялась сталь»	<i>Лекция № 31</i>  <u>Для чтения и изучения:</u> роман «Как закалялась сталь» (избранные главы). История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	2
32	Тема 4.9  М. А. Шолохов.  Проблема гуманизма и нравственный поиск героев романа-эпопеи «Тихий Дон»	<i>Лекция № 32</i>  <u>Для чтения и изучения:</u> роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)  Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. История создания произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа.	2
33		<i>Лекция № 33</i>  Групповая работа «Анализ художественного текста» по вопросам: особенности жанра, система образов, тема семьи, нравственные ценности казачества. Трагедия народа и судьба одного человека. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова.	2

34	Тема 4.10 Особенности прозы М.А. Булгакова	<p><i>Лекция № 34</i></p> <p><u>Для чтения и изучения:</u> роман «Мастер и Маргарита»          Михаил Афанасьевич Булгаков (1891–1940) «Изгнаник, избранник»: сведения из биографии (с обобщением ранее изученного)          Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира.</p>	2
35		<p><i>Лекция № 35</i></p> <p>Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизации романа.</p>	2
36		<p><i>Лекция №36</i></p> <p>Обобщающее занятие по темам 4.1 – 4.10          Тестирование по изученным произведениям.</p>	2
37	Тема 4.11 Нравственная проблематика произведений А.П. Платонова	<p><i>Лекция №37</i></p> <p><u>Для чтения и изучения:</u> Рассказы и повести (одно произведение по выбору): «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и другие          Этапы творческого пути Андрея Платонова (Андрей Платонович Климентов). Анализ художественного текста, работа в малых группах по темам: «Картины жизни и творчества А. П. Платонова»; «Утопические идеи произведений писателя»; «Особый тип платоновского героя»; «Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова»; «Самобытность языка и стиля писателя»</p>	2
38	Тема 4.12 Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях поэта	<p><i>Лекция №38</i></p> <p><u>Для чтения и изучения:</u> стихотворения (не менее двух по выбору): «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и другие          Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам: «Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского»; «Тематика и проблематика произведений автора»; «Основные мотивы лирики Твардовского»; «Поэт и время»; «Тема Великой Отечественной войны»; «Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского».  <i>Выразительное чтение наизусть лирического произведения (по выбору из перечня).</i></p>	2

		<i>Лекция №39</i> <u>Для чтения и изучения:</u> проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В.В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К.Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В.Л. Кондратьев «Сашка»; В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е.И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость». Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор) Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне; «Своеобразие «лейтенантской» прозы»; «Героизм и мужество защитников Отечества»; «Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе». Экранизация произведений о Великой Отечественной войне	
39	Тема 4.13  Проза о Великой Отечественной войне. Историческая правда и нравственная проблематика произведений о Великой Отечественной войне	<i>Лекция №40</i> <u>Для чтения и изучения:</u> роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия», В.О. Богомолова «В августе сорок четвёртого» Чтение и анализ эпизодов романа. Жизненная правда и художественный вымысел. Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев. Экранизация романа. Групповая работа по вопросам: «Чтение и анализ эпизодов романа» / «Мужество и геройство защитников Родины» / «Экранизации романа»	2
40	Тема 4.14  Жизненная правда и нравственная проблематика романов А.А. Фадеева «Молодая гвардия» и В.О. Богомолова «В августе сорок четвёртого»	<i>Лекция №41</i> <u>Для чтения и изучения:</u> поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору) Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого Анализ и чтение не менее двух стихотворений, их сопоставление. Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне. <i>Выразительное чтение художественного произведения наизусть</i>	2
41	Тема 4.15  Поэзия о Великой Отечественной войне. Проблема исторической памяти в стихотворениях о Великой Отечественной войне	<i>Лекция №42</i> <u>Для чтения и изучения:</u> пьеса В.С. Розова «Вечно живые» Киноурок (просмотр и обсуждение отрывков) / Чтение и анализ фрагментов пьесы. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматического произведения / Просмотр и обсуждение телеспектакля	2
42	Тема 4.16  Драматургия о Великой Отечественной войне. Нравственно-ценостное звучание пьесы В.С. Розова «Вечно живые»		

		<i>Лекция №43</i> <u>Для чтения и изучения:</u> стихотворения (не менее двух по выбору) «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» Тематика и проблематика лирики поэта. Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л. Пастернака. Философская глубина лирики Пастернака.	
43	Тема 4.17  Идейно-художественное своеобразие лирики Б. Л. Пастернака.	<i>Лекция №44</i> <u>Для чтения и изучения:</u> «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем» и другие) Своебразие раскрытия «лагерной» темы. Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения. Приемы создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича»: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки.	2
44	Тема 4.18  А. И. Солженицын. Социально-нравственная проблематика «лагерной» темы в произведениях А.И. Солженицына	<i>Лекция №45</i> <u>Для чтения и изучения:</u> рассказы (не менее двух по выбору) «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» Составление таблицы «Герой-чудик В. Шукшина и «маленький человек» в литературе XIX века: сходство и отличие» / Речевая характеристика героев / Открытый финал шукшинских произведений	2
45	Тема 4.19  Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина	<i>Лекция №46</i> <u>Для чтения и изучения:</u> рассказы и повести (одно произведение по выбору) «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» Чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина. Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.). Характеристика образов «старинных старух», представителей молодого поколения).	2
46	Тема 4.20  Взаимосвязь нравственных, философских и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина	<i>Лекция №47</i> <u>Для чтения и изучения:</u> стихотворения (не менее двух по выбору) «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» Работа с информресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Тема Родины в лирике поэта», «Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова». <i>Выразительное чтение стихотворений наизусть (не менее одного по выбору)</i>	2
47	Тема 4.21  Идейно-художественное своеобразие лирики Н. М. Рубцова		

		<b>Лекция №48</b> <u>Для чтения и изучения:</u> стихотворения (не менее трёх по выбору) «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский роман», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...». Выразительное чтение стихотворений. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Основные темы лирических произведений поэта»; «Тема памяти»; «Философские мотивы в лирике Бродского»; «Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского».	
48	Тема 4.22 Философские мотивы в лирике И. А. Бродского	<b>Раздел 5. Проза второй половины XX – начала XXI веков</b>	2
49	Тема 5.1  Проза второй половины XX – начала XXI века. Социально-философская проблематика и нравственные искания героев произведений русской литературы второй половины XX – начала XXI века	<b>Лекция №49</b> <u>Для чтения и изучения:</u> проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору): Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея» и другие); Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришний угорь»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты)); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); Захар Прилепин (рассказ из сборника «Собаки и другие люди»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повести «Обмен»)	2
50	Тема 6.1  Поэзия второй половины XX – начала XXI века.	<b>Раздел 6. Поэзия второй половины XX – начала XXI века</b>	4
51	Тематика и основные мотивы лирики второй половины XX – начала XXI века	<b>Лекция № 50</b> <u>Для чтения и изучения:</u> поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору) В. С. Высоцкого, Н. А. Заболоцкого, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, А. А. Тарковского <i>Выразительное чтение наизусть одного стихотворения из изученных</i>  <b>Лекция № 51</b> <u>Для чтения и изучения:</u> поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору) Р. И. Рождественского, Ю. П. Кузнецова, А. А. Вознесенского, Б. А. Ахмадулиной, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, О. Г. Чухонцева <i>Выразительное чтение наизусть одного стихотворения из изученных</i>	2

		<b>Раздел 7. Драматургия второй половины XX – начала XXI века</b>	2
52	<p>Тема 7.1 Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Основные темы и проблемы второй половины XX – начала XXI века</p>	<p><i>Лекция №52</i> <u>Для чтения и изучения:</u> драматургия второй половины XX – начала XXI века (произведение одного из драматургов по выбору): А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын» и другие Отзыв «Особенности драматургии второй половины XX – начала XXI веков на примере одной пьесы. Основные темы и проблемы пьесы»</p>	2
<b>Раздел 8. Литература народов России</b>			2
53	<p>Тема 8.1 Литература народов России. Идейно-художественное своеобразие литературы народов России и её взаимосвязь с русской литературой</p>	<p><i>Лекция №53</i> <u>Для чтения и изучения:</u> рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору): стихотворения Г. Тукая, К. Хетагурова; рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и другие; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева Взаимовлияние русской художественной литературы и литературы народов России. Историко-культурный контекст и контекст творчества автора художественного произведения.</p>	2
<b>Раздел 9. Зарубежная литература</b>			6
54	<p>Тема 9.1 Основные темы и мотивы зарубежной поэзии и прозы второй половины XIX века - XX века</p>	<p><i>Лекция №54</i> <u>Для чтения и изучения:</u> Зарубежная проза второй половины XIX века-- XX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Р.Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э. Хемингуэя «Старик и море». Зарубежная поэзия второй половины XIX века - XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера</p>	2

55	Тема 9.2 Отражение социальных проблем в зарубежной драматургии второй половины XIX века - XX века	<i>Лекция №55</i> <u>Для чтения и изучения:</u> зарубежная драматургия второй половины XIX века (одно произведение по выбору). Например, пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом», Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; <b>Б. Шоу «Пигмалион»</b> и другие. Сопоставление произведений русской и зарубежной литературы и сравнение их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие).	2
56		<i>Лекция №56</i> Обобщающее занятие по разделам 5-9 Тестирование по изученным произведениям.	2
<b>Прикладной модуль «Профессионально-ориентированное содержание раздела»</b>			3
57	Тема «Дело мастера боится»	<i>Лекция №57</i> «Что значит быть мастером своего дела?» Дискуссия на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами	2
58	Тема «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии/ специальность	<i>Лекция №58</i> Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве в художественных произведениях писателей и поэтов второй половины XIX - XXI в.в. Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвященными профессиональной деятельности.	1
<b>Всего лекционных занятий:</b>			<b>116</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>6</b>
<b>Всего:</b>			<b>122</b>

## **3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины осуществляется в учебном кабинете «Русский язык и литература»

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по числу студентов;
- рабочее место преподавателя;
- рабочая доска.

### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы.**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. Список изданий представлен в Информационном обеспечении образовательной программы (приложение 9) к программе подготовки специалистов среднего звена.

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ**

##### **УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий, тестирования.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>
<b>1</b>	<b>2</b>
<b>Умения:</b>  осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;	определять требования к литературному языку, владеть основами культуры речи.
анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;	различать основные единицы и уровни языка, анализировать языковые единицы
проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;	анализировать лингвистические тексты
использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;	использовать разные виды чтения в зависимости от коммуникативной задачи и характера текста.
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;	выполнять творческие работы (статья, заметка, репортаж публицистического стиля; эссе художественного стиля), оформлять деловые бумаги (резюме, заметка, статья), работать с различными информационными источниками.
создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;	владеть ораторским искусством, создавать устные высказывания различных типов и жанров, правильно применять в практике общения основные нормы современного русского литературного языка.
соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;	участвовать в дискуссии.
использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;	перерабатывать устный и письменный текст:

<p>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;</p>	<p>выступать с докладом, рефератом, выполнять творческие работы.</p>
<p>развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;</p>	<p>выявлять разумность гипотез, пояснений и моделей записи письменной речи.</p>
<p>увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;</p>	<p>работать со словарями, владеть диалогической и монологической формами речи, выражать собственное мнение.</p>
<p>совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;</p>	<p>выражать свои мысли, своё отношение к действительности.</p>
<p>самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.</p>	<p>выполнять письменные работы с творческим заданием.</p>
<p>воспроизводить содержание литературного произведения;</p>	<p>назвать автора, название произведения; перечислить главные и второстепенные действующие лица; сформулировать тему и основную идею произведения; изложить и проанализировать содержание ключевых моментов произведения; сравнивать литературных героев; осуществлять устное словесное рисование.</p>
<p>анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснить его связь с проблематикой произведения;</p>	<p>анализировать произведение, используя сведения по истории; делать выводы о связи эпизодов изучаемого произведения с его проблематикой; объяснить литературоведческие термины на основе определенного литературного произведения.</p>
<p>соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые</p>	<p>понимать связь художественной литературы с общественными событиями эпохи; определить конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературного произведения;</p>

проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	перечислить «сквозные» темы русской литературы определенного периода; обосновывать соотношение произведения с литературным направлением эпохи; устанавливать ассоциативные связи художественного текста с произведениями других видов искусства.
определять род и жанр произведения;	определить род и жанр произведения; объяснить свой ответ.
сопоставлять литературные произведения;	сформулировать и перечислить основные отличия литературных произведений; выявлять общее в произведениях изучаемого периода; формулировать свои мысли в процессе написания творческих работ.
-выявлять авторскую позицию;	анализировать и интерпретировать текст, выявляя способы выражения авторской позиции.
выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	анализировать и интерпретировать стихотворения, используя сведения из истории и теории литературы; читать выразительно стихотворения с соблюдением норм литературного произношения.
аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	сравнивать художественное произведение и внетекстовые материалы; находить нужную информацию в источниках разного типа;
писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	уметь найти информацию в источниках различного типа, систематизировать ее, выстроить зрительный ряд; определить основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой; составить план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы; обосновать выбор цитат, необходимых для раскрытия пунктов плана.
<b>Знания:</b>	
связь языка и истории, культуры русского и других народов;	делать устные сообщения.
смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;	восстанавливать деформированный текст повествовательного характера.
основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;	понимать на слух информацию, определять основную мысль текста.
содержание изученных литературных произведений;	сформулировать тему и идею изучаемого произведения; перечислить идеально-художественные особенности произведения; понимать, в чем заключается своеобразие конфликта, жанра и композиции произведения.

основные факты жизни и творчества писателей- классиков XIX-XX вв.;	изложить основные факты жизни и творчества писателей; перечислить основные темы и проблемы, получившие развитие в творчестве того или иного писателя; систематизировать информацию, найденную в источниках различного типа
основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	сформулировать основные темы и проблемы, получившие развитие в русской литературе определенного периода; определить связь художественной литературы с общественными событиями эпохи; назвать основные черты литературных направлений.