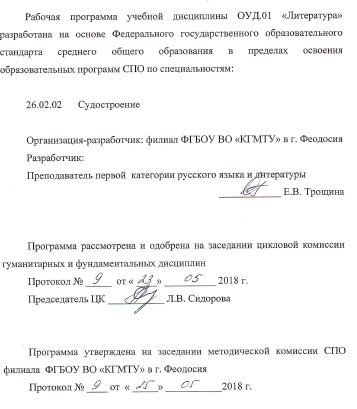


.



СОДЕРЖАНИЕ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
| 1 | Паспорт рабочей программы учебной дисциплины………………...…. | 4 |
| 2 | Структура и содержание учебной дисциплины………………..……… | 7 |
| 3 | Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины…...… | 29 |
| 4 | Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины…..…. | 30 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* 1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» является частью программы подготовки специалистов среднего звена для специальности технического профиля:

26.02.02 Судостроение

**1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.**

Учебная дисциплина «Литература» относится к группе базовых дисциплин общеобразовательного цикла.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины.**

Рабочая программа ориентирована на достижение следующих целей:

* воспитание гражданина и патриота; формирование представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа, осознание национального своеобразия русского языка, овладение культурой межнационального общения;
* дальнейшее развитие и совершенствование способностей и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии, навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков;
* освоение знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;
* знакомство с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;
* овладения умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного
* содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно - популярной литературы;
* развитие интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;
* воспитание убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;
* применение знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

* связь языка и истории, культуры русского и других народов;
* смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей - классиков XIX -XX вв.;
* основные закономерности историко-литературного процесса и черты
* литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.

Аудирование и чтение:

* использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи;
* извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

* осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
* анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
* проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;
* использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;
* извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;
* создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
* применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод, сцену изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «Сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
* определять род и жанр произведения;
* выявлять авторскую позицию;
* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

* создания связного текста (устного или письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* участия в диалоге или дискуссии;
* самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
* определения своего круга чтения русской литературы, понимания и оценки иноязычной литературы, формирования культуры межнациональных отношений.
  1. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 176 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 117 ч.

самостоятельной работы обучающегося – 59 часов, в том числе:

* консультации – 8 ч.
* самостоятельная работа обучающегося – 51 ч.

1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖ**АНИ**Е УЧЕБНОЙ Д**И**СЦ**ИПЛИНЫ**
   1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | **Объем часов** |
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | **176** |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | **117** |
| в том числе: |  |
| лекции | 117 |
| Самостоятельная работа студента (итого) | **59** |
| в том числе: |  |
| \*консультации | 8 |
| **Самостоятельная работа студентов обучающегося (всего)** | 51 |
| в том числе: |  |
| *- подготовка докладов, сообщений;* | 10 |
| *- написание рефератов;* | 8 |
| *- написание сочинений;* | 6 |
| *- составление кроссворда;* | 3 |
| *- анализ лирического произведения;* | 6 |
| *- работа с текстом;* | 9 |
| *- идейный художественный анализ литературного текста;* | 6 |
| *- составление рецензии.* | 3 |
| Итоговая аттестация в форме экзамена во 2 семестре | |

*\*Количество часов, отведенное на консультации, приведено для групп численностью 25 человек в группе (п.7.11 ФГОС по специальности, 26.02.02 «Судостроение»)*

* 1. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала** | **Объем часов** | **Уровень**  **освоения** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| Введение | Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. | 1 | 1 |
| **Раздел I. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (58 ч)** | | | |
| **1.1 Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века (6 ч.)** | | | |
| Тема 1.1.1  Русская литература первой половины XIX века | ***Самостоятельная работа***  *Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.*  *Теория литературы. Художественная литература как вид искусства. Периодизация русской литературы XIX—XX веков. Романтизм, романтический герой. Реализм.* | 2 | 3 |
| Тема 1.1.2  А.С. Пушкин | **Содержание учебного материала**  Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А.С.Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А.С.Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.  Теория литературы. Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика. Психологическая глубина изображения героев. | 2 | 2 |
| Тема 1.1.3  М.Ю. Лермонтов | **Содержание учебного материала**  Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.  Теория литературы. Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Композиция. | 2 | 2 |
| Тема 1.1.4  Н.В. Гоголь | **Содержание учебного материала**  Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В.Гоголя в русской литературе.  Теория литературы. Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира. | 2 | 2 |
| ***Самостоятельная работа***  *Составление рецензии на литературное произведение.*  *Написание рецензии на одну из повестей Н.В. Гоголя.* | 2 | 3 |
| **1.2 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века (44ч.)** | | | |
| Тема 1.2.1  Культурно-историческое развитие России середины XIX века. | **Содержание учебного материала**  Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. Содружество русских композиторов «Могучая кучка». Малый театр — «второй Московский университет в России». М.С.Щепкин — основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А.И.Герцена, В.Г.Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И.С.Тургенев, И.А.Гончаров, Л.Н.Толстой, Ф.М.Достоевский, Н.С.Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н.Г.Чернышевский, И.С.Тургенев). Драматургия А.Н.Островского и А.П.Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия. | 2 | 1 |
| ***Самостоятельная работа***  *Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Что делать?» — главный вопрос эпохи 1850—1860-х годов»; «Духовные искания русской культуры второй половины XIX века».* | 2 | 2 |
| Тема 1.2.2  А.Н. Островский | **Содержание учебного материала**  Жизненный и творческий путь А.Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А.Н.Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н.Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н.А.Добролюбова и Д.И.Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.  Теория литературы. Драма. Комедия. | 4 | 2 |
| ***Самостоятельная работа***  *Подготовка сообщений: «Экранизация произведений А.Н.Островского», «Крылатые выражения в произведениях А.Н.Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания».* | 2 | 2 |
| Тема 1.2.3  И.А. Гончаров | **Содержание учебного материала**  Жизненный путь и творческая биография И.А.Гончарова. Роль В.Г.Белинского в жизни И.А.Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н.Добролюбова, Д.И.Писарева, И.Анненского и др.). Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова  Теория литературы. Социально-психологический роман. | 4 | 2 |
| Тема 1.2.4  И.С. Тургенев | **Содержание учебного материала**  Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С.Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И.С.Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественнополитической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д.И.Писарев, Н.Страхов, М.Антонович).  Теория литературы. Социально-психологический роман. | 4 | 2 |
| ***Самостоятельная работа***  *Исследование и подготовка реферата: «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д.И.Писарев, М.А.Антонович, И.С.Тургенев)».* | 2 | 2 |
| Тема 1.2.5  Н.Г.Чернышевский | **Содержание учебного материала**  Краткий очерк жизни и творчества Н.Г.Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н.Г.Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.  Теория литературы. Утопия. Антиутопия. | 2 | 2 |
| Тема 1.2.6  Н.С. Лесков | **Содержание учебного материала**  Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н.С.Лескова. Творчество Н.С.Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С.Лескова. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник». | 2 | 2 |
| ***Самостоятельная работа***  *Исследование и подготовка сообщения: «Праведники в творчестве Н.С.Лескова» (на примере одного-двух произведений), «Художественный мир Н.С.Лескова».* | 2 | 2 |
| Тема 1.2.7  М.Е. Салтыков-Щедрин | **Содержание учебного материала**  Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.  Теория литературы. Развитие понятия сатиры. Понятия об условности в искусстве (гротеск, эзопов язык). | 4 | 2 |
| ***Самостоятельная работа***  *Составление кроссворда по сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»).* | 2 | 3 |
| Тема 1.2.8  Ф.М. Достоевский | **Содержание учебного материала**  Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.  Теория литературы. Полифонизм романов Ф.М.Достоевского. | 8 | 2 |
| ***Самостоятельная работа***  *Написание творческой работы (сочинение-размышление) на одну из тем:*  *- Можно ли назвать жизнь Достоевского жизнью-подвигом?*  *- Причины преступления Родиона Раскольникова и др.* | 3 | 3 |
| Тема 1.2.9  Л.Н. Толстой | **Содержание учебного материала**  Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л.Н.Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л.Н.Толстого. Мировое значение творчества Л.Н.Толстого. Л.Н.Толстой и культура XX века.  Теория литературы. Понятие о романе-эпопее. | 8 | 2 |
| ***Самостоятельная работа***  *Исследование и подготовка сообщения на одну из тем (по выбору студентов): «Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир; «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «Тема дома в романе «Война и мир»; «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа “Война и мир”».* | 2 | 2 |
| Тема 1.2.10  А.П. Чехов | **Содержание учебного материала**  Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П.Чехова. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А.П.Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А.П.Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И.Анненский, В.Пьецух).  Теория литературы. Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок, пауз, переклички реплик и т.д.). | 6 | 2 |
| **1.3 Поэзия второй половины XIX века (8 ч.)** | | | |
| Тема 1.3.1  Обзор русской поэзии второй половины XIX века. | **Содержание учебного материала**  Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.  Теория литературы. Фольклор, фольклорные образы и мотивы в поэзии. | 2 | 2 |
| ***Самостоятельная работа***  *Исследование и подготовка доклада «Мой любимый поэт второй половины XIX века».* | 2 | 2 |
| Тема 1.3.2  Ф.И. Тютчев | **Содержание учебного материала**  Жизненный и творческий путь Ф.И.Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И.Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И.Тютчева.  Теория литературы. Жанры лирики. Авторский афоризм. | 1 | 2 |
| Тема 1.3.3  А.А. Фет | **Содержание учебного материала**  Жизненный и творческий путь А.А.Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А.Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А.Фета. | 1 | 2 |
| Тема 1.3.4  А.К. Толстой | **Содержание учебного материала**  Жизненный и творческий путь А.К.Толстого. Идейно-тематические и художественные особенности лирики А.К.Толстого. Многожанровость наследия А.К.Толстого. Сатирическое мастерство Толстого. | 2 | 2 |
| Тема 1.3.5  Н.А. Некрасов | **Содержание учебного материала**  Жизненный и творческий путь Н.А.Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А.Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н.А.Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А.Некрасова.  Теория литературы. Народность литературы. Стилизация. | 2 | 2 |
| ***Самостоятельная работа***  *Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «Некрасовский “Современник”», «Новаторство Н.А.Некрасова в области поэтической формы (“Неправильная поэзия”)», «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н.А.Некрасова», «Поэмы Н.А.Некрасова», «Н.А.Некрасов как литературный критик», «Произведения Н.А.Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов».* | 2 | 2 |
| **Раздел II. ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (58 ч.)** | | | |
| **2.1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века (11 ч.)** | | | |
| Тема 2.1.1  Серебряный век как культурно-историческая эпоха. | **Содержание учебного материала**  Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилевая дифференциация реализма (Л. Н.Толстой, В.Г.Короленко, А.П.Чехов, И.С.Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»). | 1 | 2 |
| Тема 2.1.2  И.А. Бунин | **Содержание учебного материала**  Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И.А.Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И.А.Бунина. Особенности поэтики И.А.Бунина. Проза И.А.Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А.Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А.Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А.Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И.А.Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. | 2 | 2 |
| ***Самостоятельная работа***  *Исследование и подготовка реферата: «Женские образы в творчестве И.С.Тургенева и И.А.Бунина»; «Тема дворянских гнезд в творчестве А.П.Чехова и И.А.Бунина».* | 2 | 2 |
| Тема 2.1.3  А.И. Куприн | **Содержание учебного материала**  Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И.Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А.И.Куприна. Трагизм любви в творчестве А.И.Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А.И.Куприна о любви.  Теория литературы. Повесть. Автобиографический роман. | 2 | 2 |
| ***Самостоятельная работа***  *Написание творческой работы (сочинение-размышление) на тему «Тема любви в произведениях Бунина и Куприна».* | 3 | 3 |
| Тема 2.1.4  Серебряный век русской поэзии | **Содержание учебного материала**  Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. К. Бальмонт, В.Брюсов, А.Белый, Н.Гумилев, О.Мандельштам, М.Цветаева, Г.Иванов, В.Ходасевич, И.Северянин, М.Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала ХХ века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф.Анненский, М.И.Цветаева. Новокрестьянская поэзия | 2 | 2 |
| ***Самостоятельная работа***  *Исследование и подготовка реферата:*  *-*  *Истоки русского символизма.*  *- Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов.*  *- Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.* | 2 | 2 |
| Тема 2.1.5  Максим Горький | **Содержание учебного материала**  Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М.Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист.  Теория литературы. Развитие понятия о драме. | 2 | 2 |
| Тема 2.1.6  А.А. Блок | **Содержание учебного материала**  Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.  Теория литературы. Развитие понятия о художественной образности (образ символ). Развитие понятия о поэме. | 2 | 2 |
| **2.2** **Особенности развития литературы 1920-х годов (6 ч.)** | | | |
| Тема 2.2.1 | ***Самостоятельная работа***  *Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А.Блок, А.Белый, М.Волошин, А.Ахматова, М.Цветаева, О.Мандельштам, В.Ходасевич, В.Луговской, Н.Тихонов, Э.Багрицкий, М.Светлов и др.). Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В.Хлебников, А.Крученых, поэты-обериуты). Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.* | 3 | 3 |
| Тема 2.2.2  В.В. Маяковский | **Содержание учебного материала**  Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.  Теория литературы. Традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение. | 2 | 2 |
| Тема 2.2.3  С.А. Есенин | **Содержание учебного материала**  Сведения из биографии (с обобщением раннее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.  Теория литературы. Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности. | 2 | 2 |
| ***Самостоятельная работа***  *Чтение и анализ лирического произведения.* | 2 | 3 |
| Тема 2.2.4  А.А. Фадеев | **Содержание учебного материала**  Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.  Теория литературы. Проблема положительного героя в литературе. | 2 | 2 |
| **2.3 Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов (14 ч)** | | | |
| Тема 2.3.1  Становление новой культуры в 1930-е годы. | ***Самостоятельная работа.*** *Работа с текстом*  *Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н.Островского, Л.Леонова, В.Катаева, М.Шолохова, Ф.Гладкова, М.Шагинян, Вс.Вишневского, Н.Погодина, Э.Багрицкого, М.Светлова, В.Луговского, Н.Тихонова, П.Васильева и др. Историческая тема в творчестве А.Толстого, Ю.Тынянова, А.Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М.Зощенко, И.Ильф и Е.Петров, М.Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.* | 2 | 3 |
| Тема 2.3.2  М.И.Цветаева | **Содержание учебного материала**  Сведения из биографии. Идейно-тематические особенности поэзии М.И.Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И.Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.  Теория литературы. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности. | 1 | 2 |
| ***Самостоятельная работа***  *Чтение и анализ лирического произведения.* | 2 | 3 |
| Тема 2.3.3  О.Э. Мандельштам | **Содержание учебного материала**  Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О.Э.Мандельштама. Противостояние поэта «векуволкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О.Мандельштама.  Теория литературы. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности. | 1 | 2 |
| Тема 2.3.4  Андрей Платонов | **Содержание учебного материала**  Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А.Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.  Теория литературы. Развитие понятия о стиле писателя. | 1 | 2 |
| Тема 2.3.5  И.Э. Бабель | **Содержание учебного материала**  Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.  Теория литературы. Развитие понятия о рассказе. | 1 | 2 |
| Тема 2.3.6  М.А. Булгаков | **Содержание учебного материала**  Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н.В.Гоголя) в творчестве М.Булгакова. Своеобразие писательской манеры.  Теория литературы. Разнообразие типов романа в советской литературе. | 4 | 2 |
| Тема 2.3.7  А.Н. Толстой | **Содержание учебного материала**  Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения.  Теория литературы. Исторический роман. | 2 | 2 |
| Тема 2.3.8  М.А. Шолохов | **Содержание учебного материала**  Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М.Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М.Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н.Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.  Теория литературы. Развитие понятия о стиле писателя. | 4 | 2 |
|  | ***Самостоятельная работа.***  *Идейно-художественный анализ литературного текста (одного из рассказов)*  *«Донские рассказы»* | 3 | 3 |
| **2.4 Особенности развития литературы периода**  **Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет (3 ч.)** | | | |
| Тема 2.4.1  Деятели литературы и искусства на защите Отечества. | **Содержание учебного материала**  *Живопись А.Дейнеки и А.Пластова. Музыка Д.Шостаковича и песни военных лет. Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков. Публицистика военных лет. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе. Произведения первых послевоенных лет.* | 3 | 3 |
| Тема 2.4.2  А.А. Ахматова | **Содержание учебного материала**  Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.  Теория литературы. Проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство. | 2 | 2 |
| Тема 2.4.3  Б.Л. Пастернак | **Содержание учебного материала**  Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б.Л.Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б.Л.Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б.Л.Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа.  Теория литературы. Стиль. Лирика. Лирический цикл. Роман. | 1 | 2 |
| **2.5 Особенности развития литературы 1950—1980-х годов (16 ч.)** | | | |
| Тема 2.5.1  Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. | **Содержание учебного материала**  Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.  Теория литературы. Художественное направление. Художественный метод. | 2 | 2 |
| Тема 2.5.2  Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы | **Содержание учебного материала**  Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В.Шаламова, В.Шукшина, В.Быкова, В.Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.). Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы.  Теория литературы. Литературная традиция. Новаторство. Роман. Повесть. Рассказ. Новелла. Тематика и проблематика литературного произведения. | 2 | 2 |
| Тема 2.5.3  Творчество поэтов в 1950—1980-е годы | **Содержание учебного материала**  Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Поэзия Н.Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н.Рубцова. Поэзия Р.Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р.Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р.Гамзатова. Поэзия Б.Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б.Окуджавы. Поэзия А.Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А.Вознесенского.  Теория литературы. Лирика. Авторская песня. | 2 | 2 |
| Тема 2.5.4  Драматургия 1950—1980-х годов | **Содержание учебного материала**  Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В.Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А.Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А.Володина, Э.Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Поэтические представления в Театре драмы и комедии на Таганке. Влияние Б.Брехта на режиссуру Ю.Любимова. Тематика и проблематика драматургии 1970— 1980-х годов. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков. Развитие жанра производственной (социологической) драмы. Драматургия В.Розова, А.Арбузова, А.Володина в 1970—1980-х годах. Тип «средненравственного» героя в драматургии А.Вампилова. «Поствампиловская драма».  Теория литературы. Драма. Жанр. Жанровая разновидность. | 2 | 2 |
| Тема 2.5.5  А.Т. Твардовский | **Содержание учебного материала**  Сведения из биографии А.Т.Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А.Т.Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А.Т.Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».  Теория литературы. Стиль. Лирика. Лиро-эпика. Лирический цикл. Поэма. | 2 | 2 |
| Тема 2.5.6  А. И. Солженицын | **Содержание учебного материала**  Обзор жизни и творчества А.И.Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А.Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А.И.Солженицына.  Теория литературы. Эпос. Роман. Повесть. Рассказ. Литературный герой. Публицистика. | 4 | 2 |
| Тема 2.5.7  А.В. Вампилов | **Содержание учебного материала**  Обзор жизни и творчества А.Вампилова. Проза А.Вампилова. Нравственная проблематика пьес А.Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А.Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А.Вампилова.  Теория литературы. Анекдот. Драма. Герой. Система персонажей. Конфликт. | 2 | 2 |
| **2.6 Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции) (2 ч.)** | | | |
| Тема 2.6.1  Три волны эмиграции | **Содержание учебного материала**  Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б.Зайцева, В.Набокова, Г.Газданова, Б.Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А.Синявского, Г.Владимова.  Теория литературы. Эпос. Лирика. | 2 | 2 |
| **2.7 Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов (6 ч.)** | | | |
| Тема 2.7.1  Общественно-культурная ситуация в России конца ХХ — начала ХХI века. | **Содержание учебного материала**  Общественно-культурная ситуация в России конца ХХ — начала ХХI века. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А.Солженицына, А.Бека, А.Рыбакова, В.Дудинцева, В.Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А.Солженицына, В.Распутина, Ф.Искандера, Ю.Коваля, В.Маканина, С.Алексиевич, О.Ермакова, В.Астафьева, Г.Владимова, Л.Петрушевской, В.Пьецуха, Т.Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б.Ахмадулиной, Т.Бек, Н.Горбаневской, А.Жигулина, В.Соколова, О.Чухонцева, А.Вознесенского, Н.Искренко, Т.Кибирова, М.Сухотина и др. Духовная поэзия С.Аверинцева, И.Ратушинской, Н.Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.  Теория литературы. Литературное направление. Художественный метод. Постмодернизм. | 6 | 2 |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* 1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

1. Реализация программы дисциплины осуществляется в кабинете «Русский язык и литература. Иностранный язык»
2. Оборудование учебного кабинета:

* посадочные места по числу студентов,
* рабочее место преподавателя,
* рабочая доска.

3.2. Информационное обеспечение обучения Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы Основная литература

1. Русский язык и литература. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных учреждений. Базовый уровень: в 2 ч. / С.А. Зинин, В.И. Сахаров. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2014. – 280 с.
2. Русский язык и литература. Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений. Базовый уровень: в 2 ч. / С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2014. – 432 с.
3. Электронные библиотечные системы – www.landbook.com

**Электронные ресурсы**

1. Электронная библиотека Максима Мошкова.

<http://www.lib.ru>

1. Справочный раздел «Литература» портала «Грамма.ру».

[http: //www. gramma. ru/LIT](http://www.gramma.ru/LIT)

1. Электронная библиотека русской литературы

<http://www.klassika.ru>

1. Электронная версия газеты «Литература»

<http://lit.1september.ru>

5. http://metlit.nm.ru - Методика преподавания литературы.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов.

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения**  **(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Основные показатели оценки результата** |
| 1 | 2 |
| **Умения:** |  |
| осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; | определять требования к литературному языку,  владеть основами культуры речи. |
| анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления; | различать основные единицы и уровни языка,  анализировать языковые единицы |
| проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка; | анализировать лингвистические тексты |
| использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи; | использовать разные виды чтения в зависимости от коммуникативной задачи и характера текста. |
| - извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях; | выполнять творческие работы (статья, заметка, репортаж публицистического стиля; эссе художественного стиля),  оформлять деловые бумаги (резюме, заметка, статья),  работать с различными информационными источниками. |
| создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения; | владеть ораторским искусством,  создавать устные высказывания различных типов и жанров,  правильно применять в практике общения основные нормы современного русского литературного языка. |
| соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем; | участвовать в дискуссии. |
| использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста; | перерабатывать устный и письменный текст: |
| использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:  осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры; | выступать с докладом, рефератом,  выполнять творческие работы. |
| развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности; | выявлять разумность гипотез, пояснений и моделей записи письменной речи. |
| увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью; | работать со словарями,  владеть диалогической и монологической формами речи,  выражать собственное мнение. |
| совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству; | выражать свои мысли, своё отношение к действительности. |
| самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства. | выполнять письменные работы с творческим заданием. |
| воспроизводить содержание литературного произведения; | назвать автора, название произведения;  перечислить главные и  второстепенные действующие лица;  сформулировать тему и основную  идею произведения;  изложить и проанализировать содержание ключевых моментов произведения;  сравнивать литературных героев;  осуществлять устное словесное  рисование. |
| анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; | анализировать произведение, используя сведения по истории;  делать выводы о связи эпизодов изучаемого произведения с его проблематикой;  объяснить литературоведческие термины на основе определенного литературного произведения. |
| соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; | понимать связь художественной литературы с общественными событиями эпохи;  определить конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературного произведения;  перечислить «сквозные» темы русской литературы определенного периода;  обосновывать соотношение произведения с литературным направлением эпохи;  устанавливать ассоциативные связи художественного текста с произведениями других видов искусства. |
| определять род и жанр произведения; | определить род и жанр произведения;  объяснить свой ответ. |
| сопоставлять литературные произведения; | сформулировать и перечислить основные отличия литературных произведений;  выявлять общее в произведениях изучаемого периода;  формулировать свои мысли в процессе написания творческих работ. |
| -выявлять авторскую позицию; | анализировать и интерпретировать текст, выявляя способы выражения авторской позиции. |
| выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; | анализировать и интерпретировать стихотворения, используя сведения из истории и теории литературы;  читать выразительно стихотворения с соблюдением норм литературного произношения. |
| аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; | сравнивать художественное произведение и внетекстовые материалы;  находить нужную информацию в источниках разного типа; |
| писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; | уметь найти информацию в источниках различного типа, систематизировать ее, выстроить зрительный ряд;  определить основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой;  составить план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы;  обосновать выбор цитат, необходимых для раскрытия пунктов плана. |
| **Знания:** |  |
| связь языка и истории, культуры русского и других народов; | делать устные сообщения. |
| смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи; | восстанавливать деформированный текст повествовательного характера. |
| основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь; | понимать на слух информацию,  определять основную мысль текста. |
| содержание изученных литературных произведений; | сформулировать тему и идею изучаемого произведения;  перечислить идейно-художественные особенности произведения;  понимать, в чем заключается своеобразие конфликта, жанра и композиции произведения. |
| основные факты жизни и творчества писателей- классиков XIX-XX вв.; | изложить основные факты жизни и творчества писателей;  перечислить основные темы и проблемы, получившие развитие в творчестве того или иного писателя;  систематизировать информацию, найденную в источниках различного типа |
| основные закономерности историко­-литературного процесса и черты литературных направлений; | сформулировать основные темы и проблемы, получившие развитие в русской литературе определенного периода;  определить связь художественной литературы с общественными событиями эпохи;  назвать основные черты литературных направлений. |